BERNARD VILLERS

LIVRES D'ARTISTE

RECTO/VERSO

GALERIE GUY LEDUNE 1992

BERNARD VILLERS

LIVRES D'ARTISTE

RECTO/VERSO

A mon père

Avant [l'écriture], il n'y avait rien, ou presque rien ; après il n'y a pas grand chose, quelques signes mais qui suffisent pour qu'il y ait un haut et un bas, un commencement et une fin, une droite et une gauche, un recto et un verso.

Georges PEREC (Espèces d'Espaces)

Depuis les années septante, Bernard Villers crée, parallèlement à sa peinture, des livres. Ces cahiers, comme il préfère les appeler, racontent une histoire par la couleur, pour elle et à travers elle.

Au début, la matière importait peu. Seul le geste coloré, illustration d'un texte ou d'une idée, prenait corps sur des planches séparées, regroupées sans être brochées. Chaque carton ou papier recouvert d'une teinte déterminée existait en tant que tel, comme élément d'une collection.

Le livre, assemblage, perçu comme un tout indissociable, n'apparaîtra que quelques années plus tard. A cette époque, en peinture, Bernard Villers jouait sur la transparence, la préparation d'un support et son impact sur la perception des couleurs. Les cahiers reflèteront ces recherches. Il utilisera désormais des papiers fins aux textures différentes qu'il superposera ou pliera.

Le pliage, poésie tant de l'aléatoire que de la nécessité, ouvrira la voie de la découverte: au gré des superpositions, des signes naissent, disparaissent. La perception visuelle du lecteur devient séquentielle, s'imprègne d'images successives de traits isolés qui, par transparence, s'imposent aussi comme signes assemblés, comme une image autre, juste suggérée.

Translucide, la matière rend perceptible la couleur autant sur le recto que sur le verso. Deux œuvres se créent dès lors simultanément sur une même surface. L'envers acquiert la même importance que l'endroit. La sensation d'une trame perceptible du grain du papier rapproche le visuel du tactile. Les superpositions ne donnent pas uniquement naissance à une «écriture» signifiante mais aussi, dans d'autres cahiers, à la complémentarité des formes et des couleurs. Deux feuillets de couleur différente rendront ainsi visible une fois rassemblés, une troisième couleur.

De même, les recherches plus géométriques et très calculées sur la sérialité et les couleurs primaires, présentes dans la peinture de Bernard Villers, se trouveront transposées dans les créations «livresques».

Ecriture de la couleur. Couleur de l'écriture aussi, lorsque l'artiste nous transmet par le biais du livre sa propre vision des couleurs décrites par autrui. Ainsi une lettre de Vincent Van Gogh à son frère se fera-t-elle support de l'imagination colorée de l'artiste tandis que les couleurs changeantes de la mer dont parle le peintre hollandais s'imprimeront sur les feuillets.

D'emblée, le titre incite au choix d'une lecture, d'un sens à donner à l'histoire. Celle-ci, à son tour, tend vers la réversibilité. Et, par la diversité des lectures possibles, le titre devient son propre multiple. Le titre guide également la perception de l'image. Par un jeu de miroir, il se trouve souvent porteur de plusieurs significations. Selon qu'on le lise en page une ou en page quatre de la couverture. Ainsi, «De l'autre côté du livre», Ode se change avec Edo, Tokyo en Kyoto, pour ne citer d'exemples que parmi les dernières réalisations.

Comme dans toute son œuvre, la démarche de Bernard Villers est ici aussi à la fois empirique et extrêmement voulue. Par l'expression de la couleur, l'artiste nous rappelle qu'un poème peut vivre sans mot.

Anne-Françoise PENDERS

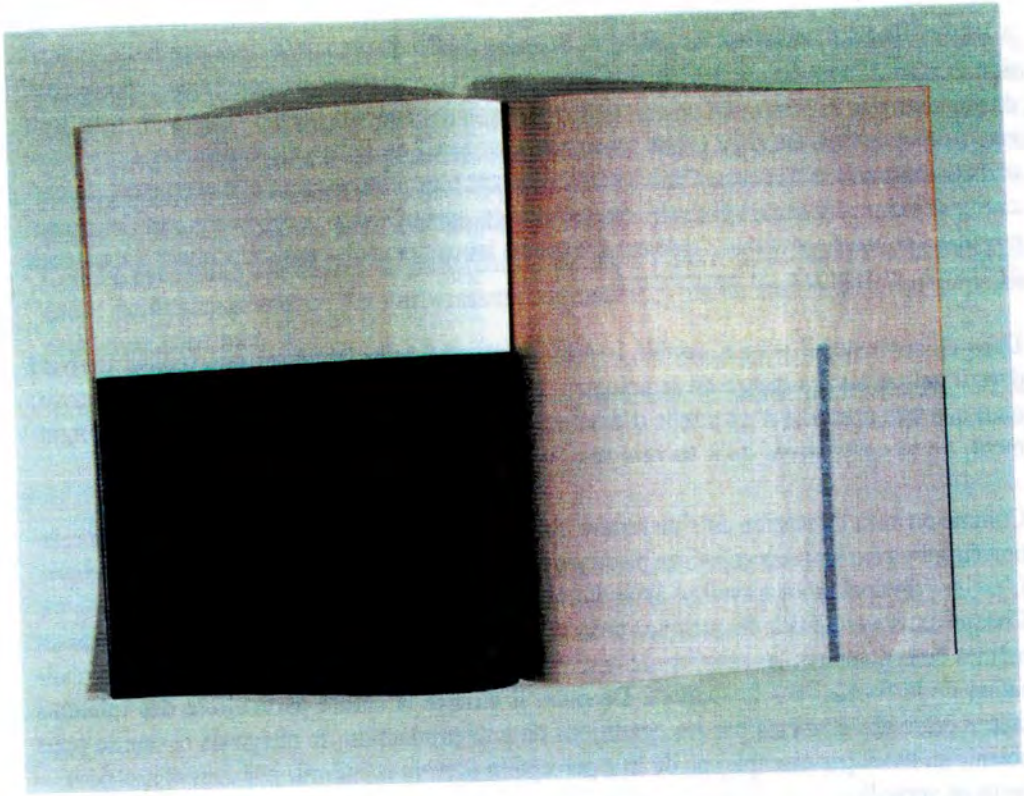
Au cours de l'automne dernier, *Het Apollohuis*» de Eindhoven présentait une belle exposition personnelle de Bernard Villers. Cette retrospective donnait un panorama représentatif de son activité de peintre au cours des vingt dernières années. C'était l'occasion pour tous ceux qui connaissaient déjà tel ou tel aspect du travail de Bernard, de découvrir une mise en perspective de son œuvre. Celle-ci était d'autant plus pertinente qu'elle permettait de percevoir derrière l'étonnante diversité des recherches, une très grande cohérence dans les préoccupations et une rigueur dans la démarche que ne laissait peut-être pas soupçonner l'apparence désinvolte et espiègle du personnage.

Dans ce contexte, il nous a semblé intéressant de présenter les livres que réalise Bernard depuis quinze ans en marge de sa peinture. C'est un aspect un peu méconnu de son œuvre, quoi que très apprécié d'un public d'amateurs spécialisés dont certains, à l'étranger notamment, ne le connaissent qu'à travers ses livres.

Comme on aura l'occasion de s'en rendre compte, les livres de Bernard Villers sont en relation étroites avec les préoccupations plastiques qu'il a développées dans sa démarche de peintre. L'enjeu principal de ce travail se situe dans le rapport entre la surface colorée et le support. Chaque œuvre est le lieu de quelques propositions simples, mettant en scène les composantes mêmes de la peinture : les rapports de couleurs, le passage du plan coloré à la forme, la réalisation de la forme dans le support. De plus, il montre la nature particulière des relations créées entre ces éléments par les conditions de leur production (le pliage de la feuille pour obtenir un livre, par exemple) ou de leur perception (envers et endroit, intérieur et extérieur... recto et verso !).

Pour réaliser ses livres, B.V. utilise principalement la sérigraphie. Il emploie en général des papiers légers et plus ou moins transparents dont il exploite remarquablement les qualités de texture. D'autre part, la nature même du livre introduit certains champs d'action spécifiques : la succession des pages, le procédé de réalisation, l'implication nécessaire du «lecteur» dans un acte physique de manipulation, ainsi qu'un certain rapport à l'écrit qui permet une ouverture vers des formes d'expression plus poétiques.

Guy LEDUNE et Maxime LONGRÉE
Janvier 1992



19. Figure, Paysage, Marine. 1988

CATALOGUE

1. **Traverse. 1976.**

Sérigraphie sur papier pelure.
21,5 x 17,5 cm. 44 pages.
Bruxelles, éd. du Remorqueur. 100 exemplaires.
Texte: phrase de Matisse.

« Quand je mets un vert, ça ne veut pas dire de l'herbe, quand je mets un bleu, ça ne veut pas dire du ciel. » Chaque page est « traversée » horizontalement par une série de bandes colorées d'épaisseur variable ou de lignes griffonnées en zig-zag évoquant une page d'écriture. Les couleurs, assez nombreuses utilisées ici, se combinent entre elles soit par juxtaposition sur la même page, soit par superposition en transparence.

2. **Traversable. 1976.**

Sérigraphie sur papier pelure.
18 x 10,7 cm. 20 pages.
Bruxelles, éd. du Remorqueur. 50 exemplaires (épuisé).

3. **Trace. 1977.**

Sérigraphie sur papier pelure.
15 x 11 cm. 8 pages (dépliant.)
Antwerpen, Guy Schraenen éd. (ColleXion vol. n° 14). 500 exemplaires (tirage de tête 20 ex.)

Le contenu du livre se présente sous la forme d'une bande de papier pelure pliée en accordéon de manière à constituer un dépliant de huit pages. Sur chaque page, une bande verticale noire est sérigraphiée, dans une position telle que, une fois le dépliant replié, toutes les bandes viennent se placer les unes à côté des autres par transparence. De plus, au fur et à mesure que l'on progresse de gauche vers la droite, chaque bande est vue à travers une couche de papier supplémentaire ; il en résulte un effet de « disparition » progressive assez spectaculaire.

4. **3/8. 1978.**

Sérigraphie sur papier pelure d'oignon.
15 x 15 cm. 24 pages.
Bruxelles, éd. du Remorqueur. 120 exemplaires.

Le petit cahier, carré, est constitué de feuillets rectangulaires pliés en deux. Sur chaque feuillet, Villers a sérigraphié une bande colorée noire, rouge ou bleue, correspondant à un alignement de trois carrés sur les huit que représente une double page. De la sorte, une fois le livre réalisé, chaque page est occupée soit par un carré occupant le quart de sa surface, soit par une bande horizontale occupant la moitié de la page. Lors de la manipulation, un jeu de combinaisons plus ou moins complexe s'établit entre chaque page, son vis-à-vis ainsi que les suivantes, perceptibles à travers le papier pelure d'oignon.

5. **La Nuit Tombe. 1978.**

Sérigraphie sur papier pelure d'oignon.
21,5 x 15,5 cm. 38 pages.
Bruxelles, éd. du Remorqueur. 120 exemplaires.
Texte de David Goodis.

Après une couverture évoquant la mise-en-page «Série Noire», le livre s'ouvre sur un extrait du texte de Goodis où le récit progresse au rythme soutenu des références colorées. Les pages suivantes sont occupées par une bande colorée verticale et se succèdent dans un ordre qui est celui des couleurs évoquées dans le texte. Comme souvent, Bernard Villers exploite ici les possibilités offertes par la translucidité du papier qui permet en l'occurence de rendre compte des enchaînements rapides qui sont ceux du texte.

6. **Un Poids / Deux Mesures. 1978.**

Sérigraphie sur papier pelure.
20,2 x 20,2 cm. Pages: variable (voir infra.)
Bruxelles, éd. du Remorqueur. 50 exemplaires (épuisé).
Présentation simultanée à Amsterdam (Other Books and so), Bruxelles (Post-Scriptum) et Genève (Ecart).

Les pages de format carré sont traversées par une bande bleue (verticale ou horizontale suivant la position de la page). Le livre avait donné lieu à une installation le long d'une corde traversant la galerie. Le nombre de pages et l'orientation de chaque feuillet dans la réalisation du livre est le résultat de l'installation et varie donc en fonction du lieu de la présentation (identifié par le cachet de la galerie en troisième de couverture.) Il en résulte, dans le livre, un motif en croix, obtenu par la superposition en transparence des bandes disposées, au hasard, verticalement ou horizontalement.

7. **Made in Belgium. 1978.**

Sérigraphie (noir, jaune et rouge!) sur papier pelure.
10 x 10 cm. 38 pages.
Bruxelles, éd. du Remorqueur. 100 exemplaires (épuisé).
Présentation: concert de Steve Lacy aux Halles de Schaerbeek.

Chaque page est traversée horizontalement par une bande noire, jaune ou rouge, occupant le tiers de sa surface de manière à reconstituer les couleurs nationales belges, en se juxtaposant à travers le papier. L'ordre de succession des pages varie d'un exemplaire à l'autre: il est le résultat d'une performance au cours de laquelle Bernard Villers laissait tomber l'ensemble des feuillets du haut d'une échelle avant de les récolter au hasard et les relier dans l'ordre dans lequel ils s'étaient présentés.

8. **Pente Douce. 1979.** (Collection du Commerce)

Sérigraphie sur papier offset.
10,5 x 7,5 cm. 16 pages.
Bruxelles, éd. du Remorqueur. 100 exemplaires.

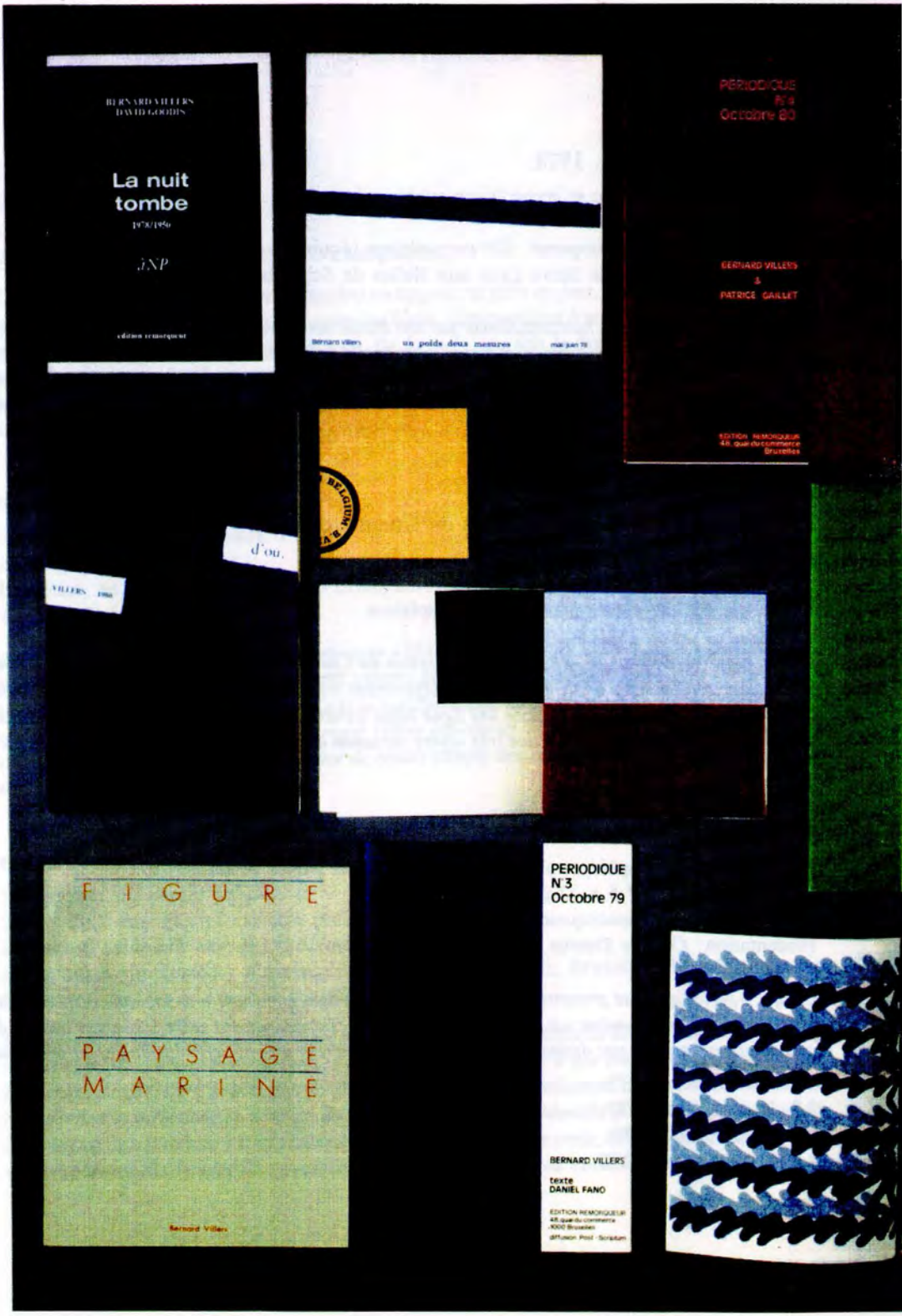
Forme, avec les numéros 10, 11 et 12 la «Collection du Commerce» se présentant sous la forme d'un petit cahier réalisé sur papier offset (lisse et légèrement transparent, y compris la couverture) relié par une agrafe. Dans «Pente Douce» une ligne bleue traverse horizontalement toutes les pages dont la translucidité laisse apparaître une très légère variation de niveau.

9. **Périodique. 4 numéros en 1979-80.**

Sérigraphie, typographie et photocopie sur carton et papier offset.
27,5 x 18,5 cm. (27,5 x 72 cm ouvert).
Bruxelles, éd. du Remorqueur. 1.200 exemplaires.
Présentation: Galerie Détour, Namur / Post-Scriptum, ISELP et Bloomdido, Bruxelles.

Chaque «périodique» se présente sous la forme d'un dépliant contenant une page/intervention d'un artiste. Le dépliant lui-même est un travail portant sur les combinaisons entre les larges bandes de couleur (deux couleurs par dépliant, plus le blanc du papier) et les plis verticaux du papier cartonné.

8.1. Alin Anseeuw (3/79)
8.2. Jacques Vilet (6/79)
8.3. Daniel Fano (10/79)
8.4. Patrice Gaillet (10/80).


BERNARD VILLERS
DAVID GOODIS
La nuit tombe
1978/1986
JNP
édition remorqueur
Bernard Villers
un poids deux mesures
mai juin 78
PERIODIQUE
N°4
Octobre 80
BERNARD VILLERS
&
PATRICE GAILLET
EDITION REMORQUEUR
48, quai du commerce
Bruxelles
BELGIQUE
d'ou.
VILLERS 1986
FIGURE
PAYSAGE
MARINE
Bernard Villers
PERIODIQUE
N°3
Octobre 79
BERNARD VILLERS
texte
DANIEL FANO
EDITION REMORQUEUR
48, quai du commerce
1000 Bruxelles
diffusion Prod - Scriptum

BERNARD VILLERS
Fais-moi un dessin
bernard villers
SPIRALE IN SEIZE
PERIODIQUE N°1 3/1979
Bernard Villers
Intervention typographique alin anseeuw
PERIODIQUE N°2 6/1979
BERNARD VILLERS
PHOTOGRAPHIE de JACQUES VILET
BERNARD VILLERS
GEOMETRIE VARIABLE
in octavo
BERNARD VILLERS
collection
TRACE
MALLARME
Bernard
EL
1989

10. **Rouge ou Bleu. 1979.** (Collection du Commerce)
Photocopie sur papier offset.
10,5 x 7,5 cm. 16 pages.
Bruxelles, éd. du Remorqueur. 100 exemplaires (épuisé.)

Travail intégralement typographique : les pages sont traversées horizontalement par la répétition des trois mots ROUGE OU BLEU entre lesquels viennent s'intercaler des points suivant un rythme indépendant du sens.

11. **Mallarmé 1897. 1979.** (Collection du Commerce)
Photocopie sur papier offset.
10,5 x 7,5 cm. 16 pages.
Bruxelles, éd. Walrus. 100 exemplaires.

« Or - Le pliage est, - vis-à-vis de la feuille - imprimée grande, - un indice, - quasi religieux : - qui ne frappe pas - autant que son tassement - en épaisseur, - offrant - le minuscule - tombeau, - certes, - de l'âme. » Bernard Villers 1979. - Mallarmé 1897.
Le livre est une feuille de papier A4 pliée sur elle-même de manière à former un cahier de 16 pages. Le texte est lisible après avoir démonté l'agrafe centrale et déplié le cahier pour retrouver la feuille initiale. L'ordre des pages (et leur numérotation) correspond d'ailleurs à cette façon de lire la feuille ouverte. Le texte de Mallarmé est ensuite complètement recomposé par le pliage découlant de la réalisation du livre.

12. **Colorage. 1979.** (Collection du Commerce)
Sérigraphie sur papier offset.
10,5 x 7,5 cm. 16 pages.
Bruxelles, éd. Walrus. 100 exemplaires.

Dans ce petit cahier, chaque double page est consacrée à une sorte de dialogue entre une couleur et son nom typographié : noir, vert, outremer, rouge, violet, jaune, bleu. On aura, par exemple, un trait bleu outremer formant le trait d'union de outre-mer ; ou encore, une tache jaune en forme de nuage et intitulée « nuaje ».

13. **D'où. 1980.**

Sérigraphie sur papier dessin.
27,5 x 17,5 cm. 20 pages.
Bruxelles, éd. du Remorqueur. 120 exemplaires.
Texte: phrase de R. Musil.
Evènement: dessins-pliages au «Bloomdido», Bruxelles.

«D'où, chose remarquable, rien ne s'ensuit. On signalait une dépression au-dessus de l'Atlantique; elle se déplaçait d'ouest en est en direction d'un anticyclone situé au-dessus de la Russie, et ne manifestait encore aucune tendance à l'éviter par le nord.» A partir de la phrase de Musil dans laquelle s'accumulent les références directionnelles, Bernard Villers développe un travail sur la transition de page en page, à partir de la position d'une bande bleue qui la traverse ou, parfois, s'y interrompt. On note l'utilisation du papier dessin qui confère à chaque page une matière «cartonnée» c'est-à-dire dure et opaque.

14. **Un Peu / Beaucoup. 1981.**

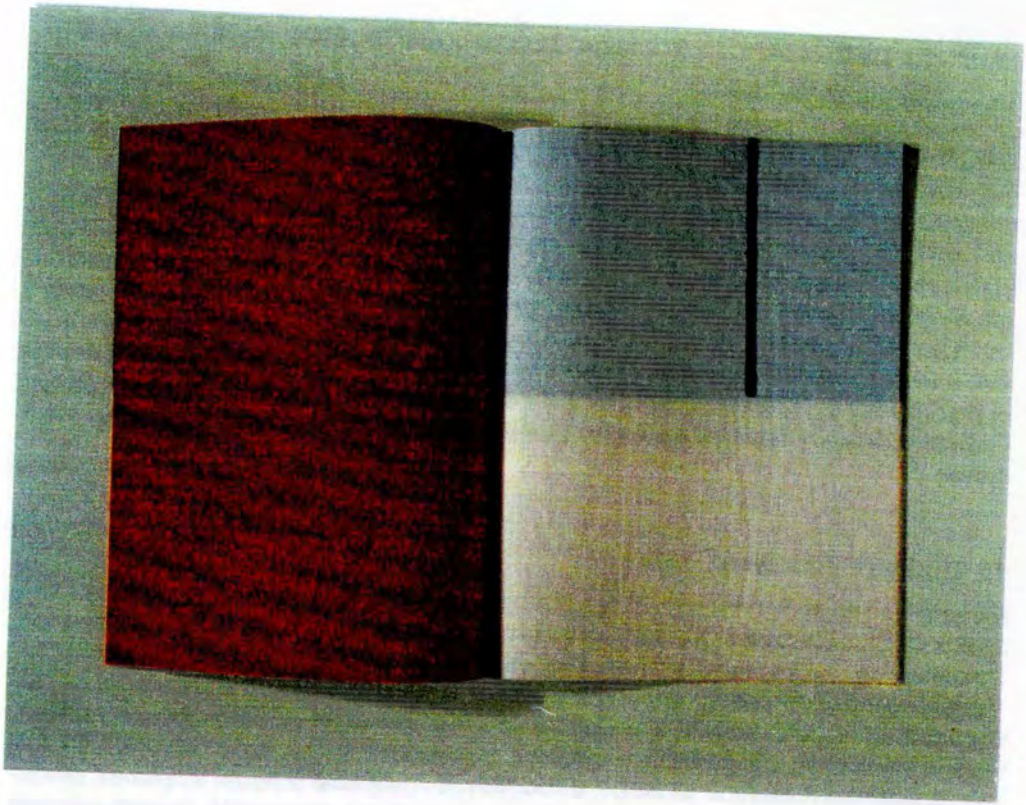
Sérigraphie sur papier dessin.
23,8 x 17 cm. 60 pages.
Bruxelles, éd. du Remorqueur. 100 exemplaires.
Texte de Micheline Créteur.
Présentation: expo de dessins à la Galerie de l'Erg, Bruxelles (1982).

«J'apprends, doucement, avec les années, à vivre, dans le relatif, dans le peu, et le dérisoire. (Micheline Créteur)» Les pages où s'égrainent les éléments de la phrase, typographiés en rouge, alternent avec celles où se déploie une trace noire, tantôt rectiligne, tantôt en arc ou en zig-zag.

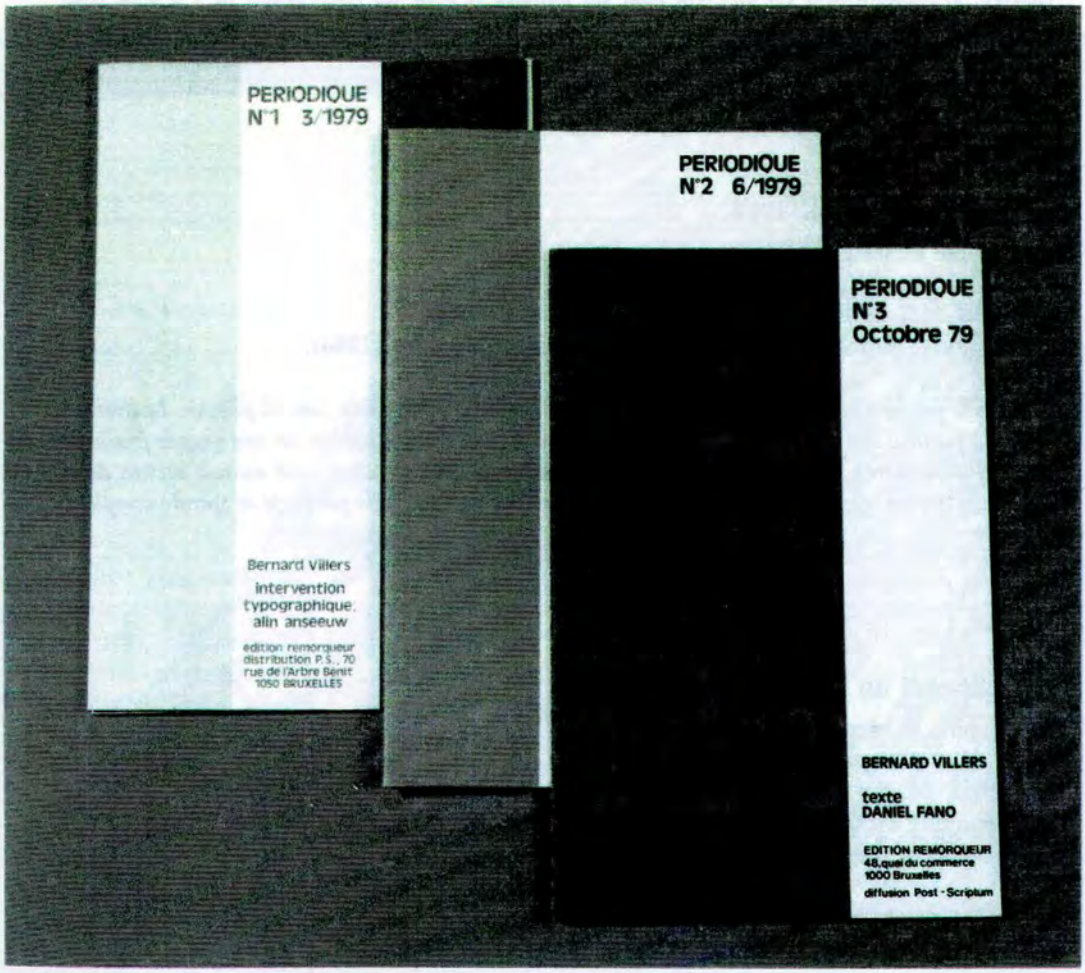
15. **Lectures. 1982.**

Sérigraphie sur papier pelure.
29 x 20 cm. 40 pages.
Bruxelles, éd. du Remorqueur. 100 exemplaires.
Présentation : expo Galerie Expression, Liège (1982).

Le livre, dédicacé à Philippe De Luyck, est un bestiaire. Il est obtenu à partir d'une grande feuille pliée sur elle même après avoir été sérigraphiée suivant un plan donné en quatrième de couverture. La page est divisée en quatre rectangles, chacun consacré à une couleur et un animal: la panthère verte, l'autruche bleue, la grenouille jaune et le faucon rouge. Chaque motif coloré a été conçu de



19. Figure, Paysage, Marine. 1988.



9. Périodique. 1979-80.

manière à ménager une page blanche où le nom typographié de l'animal apparaît seul et une autre occupée par une surface géométrique de couleur dans laquelle se trouve figuré l'animal. Chaque page du livre est orientée différemment suivant une logique qui pousse le lecteur à tourner le livre en le parcourant. L'enchaînement est différent pour les intitulés et pour les illustrations (il y a donc deux «Lectures».)

16. **Spirale in Seize. 1984.**

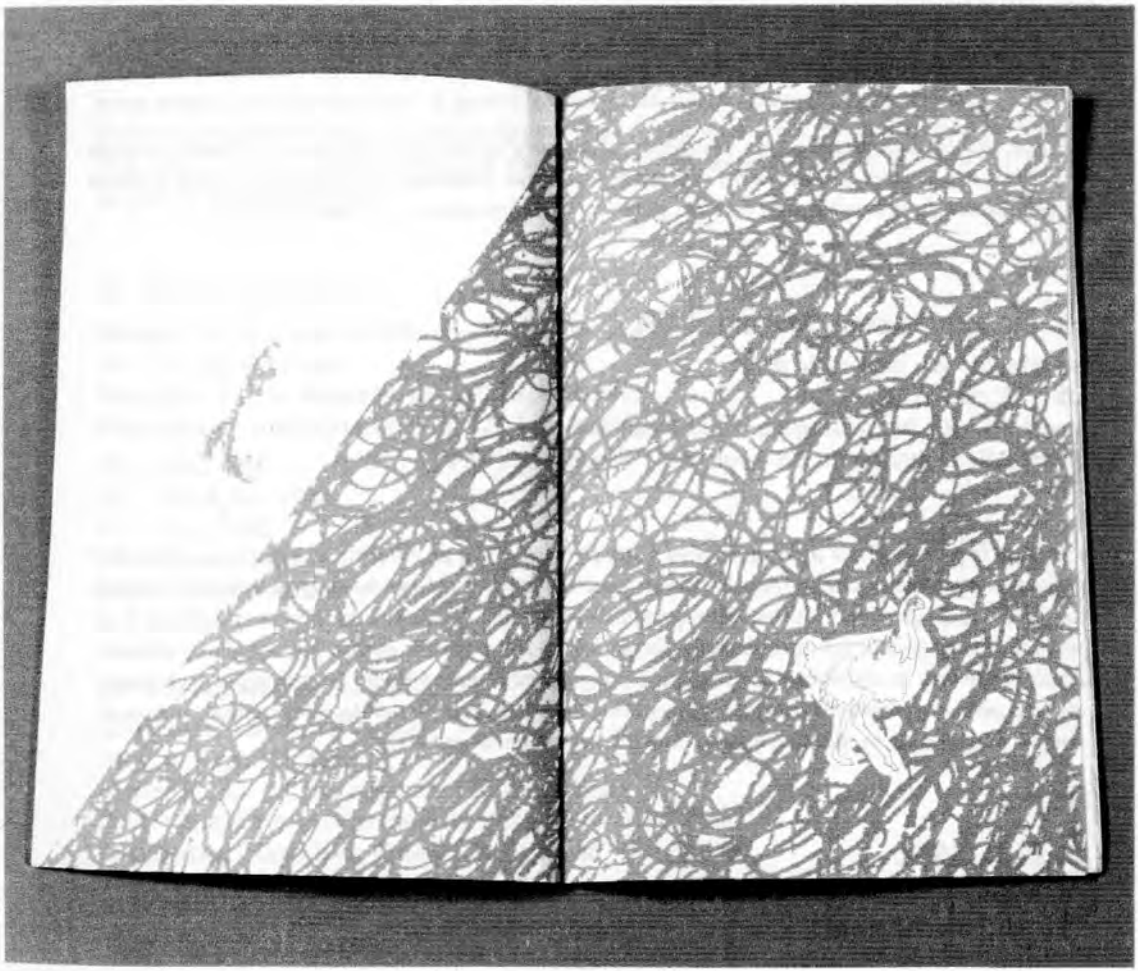
Photocopie et sérigraphie sur papier japon.
16 x 12,5 cm. 36 pages.
Bruxelles, éd. du Remorqueur. 120 exemplaires.
Présentation: exposition «Spirales» in Théorème, Bruxelles (1984).

«Plier une feuille «in seize» c'est la plier 4 fois pour obtenir 16 feuillets, soit 32 pages». Le livre est réalisé à partir d'une spirale d'une somptueuse couleur dorée, sérigraphiée sur une grande feuille de papier japon. Après le pliage, on obtient 16 feuillets traversés par un arc qui est une section de la spirale de départ. Deux pages supplémentaires reproduisent une petite photo de la spirale complète.

17. **Fais-moi un dessin. 1986.**

Sérigraphie et photocopie sur offset et calque.
27,8 x 20,5. 44 pages.
Bruxelles, éd. du Remorqueur. 120 exemplaires.
Présentation: exposition «Couleurs Bêtes», Maison de la Culture, Tournai / Centre d'Art Contemporain, Bruxelles.

Le livre regroupe une série de dessins réalisés par différents artistes et évoquant une relation induite par le langage entre un animal et une couleur: gris tourterelle (Caroline Balthazar), noir corbeau (Michel François), rose saumon (Bernadette Kluyskens), rouge écrevisse (Jacques Lizène), gris éléphant (Jacqueline Mesmaeker), gris souris (Walter Swennen), jaune canari (Miki van der Eecken), vert perroquet (Paul van Ré), et bleu canard (Angel Vergara). Chaque dessin d'animal est reproduit sur papier calque et se détache sur une page presque entièrement occupée par une large bande de la couleur correspondant à l'animal représenté.



17. Fais-moi un dessin. 1986.

18. **Tout va bien - Rien ne va plus. 1988.**

Offset.
14,7 x 10,2 cm.
Bruxelles, Etienne Ficheroulle Editeur. 200 exemplaires.
Textes: Bernard Villers et Isabelle Lemaître.
Présentation: exposition «Tout va bien - Rien ne va plus», Galerie Etienne Ficheroulle (Bruxelles).

Le livre, qui est aussi un catalogue, se compose d'une série de dessins d'apparence griffonnée donnant le schéma des oeuvres présentées à l'exposition. A chaque graphique est associé un intitulé donnant le nom précis de la couleur de l'oeuvre: jaune de cadmium citron, bleu outremer, etc.

19. **Figure, Paysage, Marine. 1988.**

Sérigraphie sur papier air mail.
26 x 21 cm. 38 pages.
Bruxelles, éd. du Remorqueur. 120 exemplaires.
Présentation: exposition à l'Apollohuis, Eindhoven (1988).
Texte: H. de Balzac.

«Et alors le peintre donne un coup de pied à son édredon, s'il a un édredon, et s'écrie: — C'est fini! Je ferai mon tableau.» Chaque page est occupée par une surface colorée ou un épais trait noir, opérant une partition de la surface suivant des rapports de proportion empruntés aux formats traditionnels en peinture: figure (format vertical), paysage (format horizontal) et marine (format horizontal plus allongé). La clé est donnée en couverture par la ligne accompagnant chaque intitulé. La transparence du papier air mail permet de donner à voir par superposition toute une série de subtiles combinaisons qu'autorisent les rapports de proportion que ces formats entretiennent entre eux.

20. **El le. 1989.**

Sérigraphie sur papier de soie.
23 x 15,5 cm. 32 pages.
Bruxelles, éd. du Remorqueur. 100 exemplaires.

Chaque page est occupée par une trace noire en forme d'arc qui se combine aux autres par transparence pour évoquer un visage féminin. Le titre, l'auteur et les informations relatives à l'édition sont donnés à cheval sur la première et la quatrième de couverture.

21. **Géométrie variable. 1991.**

Offset.
21 x 14,5 cm. 16 pages.
Antwerpen, Guy Schraenen éd. (Coll. in-octavo). 500 exemplaires.

Le cahier, presque complètement en noir sur papier blanc, commence avec l'impression d'une feuille d'herbier qu'un carré tracé au gros trait noir transparaissant de la page suivante, vient encadrer. On passe ensuite à un enchaînement de formes géométriques (cercle, losange, trapèze, croix), avant de finalement revenir à la feuille en vert sur la quatrième de couverture. Les figures s'enchaînent simplement deux à deux, la faible translucidité du papier offset ne permettant pas de discerner les formes au delà de la page suivante.

22. **Cahiers japonais.**

Sérigraphie sur papier de riz, de soie, pelure, air mail.
14 x 10 cm. 40 pages.
Bruxelles, éd. du Remorqueur. 120 exemplaires.
Présentation: exposition Galerie Guy Ledune, février 1992.

22.1. Bleu. 1992.
22.2. Ode / Edo. 1992.
22.3. Nara. 1992.
22.4. Fenêtre. 1992.
22.5. Tokyoto. 1992.

23. **Correspondance. 1992.**

Sérigraphie sur carton recyclé.
24 x 12,5 cm. 16 pages.
Bruxelles, éd. du Remorqueur. 120 exemplaires.
Texte: une lettre de Vincent Van Gogh à son frère Théo.
Présentation: exposition Galerie Guy Ledune, février 1992.

24. **Portraits de papiers. 1992.**

Sérigraphie sur papier recyclé.
33 x 23 cm. 326 pages.
Bruxelles, éd. 120 exemplaires.
A paraître.

BIOGRAPHIE

Bernard VILLERS (Boitsfort, 1939). Il vit et travaille à Bruxelles.

EXPOSITIONS CONCERNANT LES LIVRES DE B.V.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1979. - *Périodique 1 & 2.* - Galerie Détour, Namur ; Post-Scriptum, Bruxelles.
1980. - *Périodique 3 & 4.* - Bloomdido et ISELP, Bruxelles.
1981. - *Ouvert ou fermé. Livres d'un peintre.* - Librairie Macondo, Bruxelles.
1982. - *Un peu/Beaucoup.* - Galerie de l'ERG, Bruxelles.
1982. - *Installation pour un livre de Lectures.* - Galerie Expression, Liège.
1985. - *Les Spirales.* - Galerie Théorème, Bruxelles.
1985. - *Fais-moi un dessin.* - Galerie l'Autre Espace, Tournai.
1986. - *Couleurs bêtes.* - Centre d'Art Contemporain, Bruxelles.
1988. - *Figure, Paysage, Marine.* - Apollohuis, Eindhoven.
1989. - *L comme Livre. P comme Peintre.* - Librairie Babel, Arlon.
1989. - *Books.* - Archive for Small Press and Communication. - Antwerpen.
1992. - *Recto/Verso.* - Galerie Guy Ledune, Bruxelles.
1992, juin. - Neues Museum Weserburg, Bremen.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1977. - *Livres d'Artistes.* - Hécate, Paris.
1977. - *Some less Now. Artist's books.* - Galerie Contact, Anvers. (Org. G. Schraenen.)
1981. - *Künstlerbücher.* - Frankfurter Kunstverein. (Org. G. Schraenen.)
1981. - N.R.A., Paris.
1988. - *Kunstenaarsboeken.* - Amarant, Gent. (Org. G. Schraenen.)
1988. - *Kunstenaarspublicaties.* - Rijksuniversiteit, Gent. (Org. G. Schraenen.)
1988. - *Het Boek als kunstobjekt.* - Ontmoetingscentrum, Wevelgem. (Org. G. Schraenen.)
1989. - *Livres d'Artistes.* - Lara Vincy, Paris.
1990. - *Van Boek tot beeld.* - De Warande, Turnhout. (Org. G. Schraenen.)
1990. - *Kunstenaarsboeken.* - Provinciaal Museum Aktuele Kunst, Hasselt. (Org. G. Schraenen.)
1991. - *Boeken.* - Galerie Phoebus, Rotterdam.

COLLECTIONS INSTITUTIONNELLES COMPORTANT DES LIVRES DE B.V.

BREMEN, Neues Museum Weserburg.
BRUXELLES, Musée d'Art Moderne.
FRANKFURT AM MAIN, Museum für Moderne Kunst.
LA LOUVIERE, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée.
LONDON, Victoria & Albert Museum.
LONDON, Tate Gallery.
MARIEMONT, Bibliothèque du Musée.
PARIS, Cabinet des Estampes.
PARIS, Bibliothèque du Centre Georges Pompidou - Beaubourg.

BIBLIOGRAPHIE/ARTICLES CONCERNANT LES LIVRES DE B.V.

Guy SCHRAENEN: «La couleur, et puis...» in *ArteFactum*. - 35. - September-october 1990. - pp 14-15 (ill.)
Johan M. H. DEUMENS. - *Artist's Books*. - Heerlen (NL), catalogue photocopié. - 1990 (5e éd.)
Anne MOEGLIN-DELCROIX: «Livres d'Artistes» in *Nouvelles de l'Estampe*. - n° 92. - mai 1987. - pp 55-59 (ill.)
Jo DUSTIN: «Spirales de Bernard Villers» in *Le Drapeau Rouge*. - 17 janvier 1985.
Pierre LOOZE: préface du catalogue de *Ups & Downs*. - At Work, Gent. - April-Mei 83.

Ce catalogue des livres d'artiste de Bernard Villers a été édité à l'occasion de l'exposition *Recto/Verso* à la Galerie Guy Ledune, 20 rue Edmond Picard à Ixelles, du 7 au 29 février 1992. Il a été tiré à 150 exemplaires dont un tirage de tête de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et complétés d'une sérigraphie originale sur papier pelure.

Préface de Anne-Françoise Penders
Rédaction des notices: Maxime Longrée
Mise en page: Véronique Lardo
Imprimeur: Maes Copy
Photos: Luc Schrobiltgen
Editeur: Guy Ledune